

# MUSTAFA ASLANTAŞ

## Tiyatro Oyunları Katalođu



## BİYOGRAFI

1975 yılında, Ankara'da dünyaya geldi. Ankara Üniversitesi Çankırı Meslek Yüksekokulu ve Anadolu Üniversitesi İşletme bölümlerinden mezun oldu.

İlk oyunu "Yakın Işıkları" ile yazarlığa adım atan Aslantaş; Elvan Eker Dönüşüm Atölye Sahnesi'nde amatör tiyatro çalışmalarında bulundu. Bunun yanı sıra; Beliz Güçbilmez, Erhan Gökgücü, Sıtkı Tekmen, Mustafa Altıoklar ve Ezel Akay'ın atölyelerine katılarak senaryo ve tiyatro eğitimleri aldı.

"Yakup ve Oğulları" ve "Pufff!" oyunları "Toplu Oyunları-1" adıyla Mitos Boyut Yayınları tarafından, "Tek Yakanın Öyküsü", "Kelebekler Ölüyordu", "Shakespeare Beni Sevmez" ve "Eksibir Aşk" adlı oyunları "Tiyatro Oyunları-2" adıyla KDY Yayınları tarafından kitaplaştırıldı.

Birçok oyunu Devlet Tiyatroları repertuarında yer almaktadır.

## ÖDÜLLERİ

- ❖ **Yakup ve Oğulları**  
17. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması
- ❖ **Kelebekler Ölüyordu**  
2020 Bilkent Üniversitesi (BILT) Oyun Yazma Yarışması
- ❖ **Puff**  
2017 Akademya Sanat Dergisi

**BEN BİR ÇOCUK İNSAN**

Çocuk Oyunu (13-15 Yaş)  
Tek Perde  
8-10 Çocuk

**OYUN KONUSU**

Ben Bir Çocuk İnsan, ergenlik dönemi travmalarının altında yatan nedenlerin, çocukluk döneminde yaşanan olaylardan kaynaklandığını farklı hikâyelerle ve çocukların gözünden ele almaktadır.

Ben Bir Çocuk İnsan, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**BİR MAKBULE KABARE**

Komedi  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Varyete akşamında neşeyle şovuna başlayan kadın, seyirciyle tatlı tatlı dalaşırken işi ileriye götürür ve kendisini taşıyan adamı partner seçip o hikâyeye senin bu hikâyeye benim gezer dururlar. Bolca şarkı eşliğinde...

## EKSİBİR AŞK

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Eksibir Aşk, yaşadığı aşk acısından ötürü kendini bodrum kattaki evine hapsedip hayattan soyutlanan bir kadının, zaman içerisinde zaaflarıyla yüzleşip zayıflıklarından sıyrılmasını ve direnç göstererek yeniden hayata tutunmasını konu alır.

**HASRET-İ ZAMAN**

Dram  
İki Perde  
8 Kadın – 6 Erkek

**OYUN KONUSU**

Ailelerin engellemeleri yüzünden âşık olduğu adamla kavuşamayan bir kadının hüznünlü aşk hikayesini konu edinen oyun, kadının ebeveynleri, çocukları ve torunları üzerinden bir anlamda farklı kuşakların da portresini çizmekte ve birbirleriyle kıyasını yapmaktadır.

Hasret-i Zaman, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**HAYATI'NİN ÇARKI**

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Nispeten kalburüstü bir semtteki ufak bir markette geçen oyunda, o semtte işi dolayısıyla mecburen bulunan şans oyunları bağımlısı Hayati ile patronu ve semtin diğer “seçkin sakinlerinin” değer yargıları, hataları ve bunlara karşı takınılan tutumlar, sosyal statünün sağladığı avantajlar ve dezavantajlar üzerinden işlenir.

## KELEBEKLER ÖLÜYORDU

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 5 Erkek

### OYUN KONUSU

Sanayide bir kauçuk ustasının dükkanında geçen oyunda, emeklilik hayallerini sürekli ertelemek zorunda kalan Davut Usta'nın dramı, onunla kader ortaklığı eden karısı Gül'ü, uçarı kalfası Serdar'ı ve genç çırağı Ufuk'u da aynı girdabın çemberlerinde sınar. Her birisi dükkânın değişmez konukları gece kelebekleri gibi, o girdabın çemberlerinde döne döne aynı sona sürüklenmeye mahkumdur adeta. Çemberi kırmak, yolun sonundaki ışığa ulaşmak ise ancak bedel ödeyerek mümkün olacaktır.

## SHAKESPEARE BENİ SEVMEZ

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Günlük rutinin griliğinde sıkışan “küçük insanların hikâyesi” diye sınıflandırılan bir terminolojide, ailenin babası Zekeriya, içinden Casablanca filmi geçen bir hayalin kuyruğuna; ailenin annesi Hanife, koltuk takımının hayaline tutunmuştur. Ailenin çocuğu Batuhan, bir video çekilip internet üzerinden yüklenen şöhret yarışmasının haberini vermesiyle, yaşadıkları kasabalarının dışına, büyükşehre çıkma ve sınıf atlama rüyaları görürler. Video için oyunlardan bir sahne ararken Shakespeare'ın Hamlet oyunundan bir monoloğu çekerler. Hayatın gerçekleri ise her rüyada olduğu gibi “kötü karakteri” canlandırır. Müzikli oyun olarak da düşünülebilecek olan “Shakespeare Beni Sevmez” oyunu, aile değerlerinin düzenin içinde erimesini komedi tonlamasıyla ele alır.

**TEK YAKANIN ÖYKÜSÜ**

Dram  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Tek Yakanın Öyküsü, farklı kültürel kimliklere sahip insanların, yaşadıkları badirelerden sonra savruluşlarını ve yeni bir yaşam kurma mücadelelerini konu alır. Aynı mücadeleyi veren insanlar, kesişen hayatlarında birbirlerinin verdikleri mücadeleden habersizdirler. Herkes sırlarla dolu bir geçmişin yükünü sırtında taşır ve geçmişin sırları, oyun boyunca açıklığa kavuşturuldukça bugünde yapılan eylemlerin de sebebi anlaşılır.

Tek Yakanın Öyküsü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**YAKUP VE OĞULLARI**

Dram  
İki Perde  
6 Kadın–9 Erkek–10 Yan Rol

**OYUN KONUSU**

"Yakup ve Oğulları, yerelden aldığı malzemesini, kader-sömürü-insanın mayası gibi evrensel malzemeye harmanlayan, iç güveysi olma hâlinin lanete dönüşünü bir aile üzerinden anlatan, geleneksel motiflerle örülü, ödüllü bir oyun. Kader çemberinin içinde hapsolmuş, yoksulluğun bir yangın misali çepeçevre sardığı bir köyde, töreler lanete dönüşmüştür." (Ali Cüneyd Kılıcıoğlu / Oyun Yazarı)

İki perdelik oyun, "17. Aydın Üstütaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

## YILDIZ SESSİZLİĞİNDE

Dram  
Tek Perde  
3 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Kadın-erkek ilişkilerinde aşk ve bencilliğin sorgulandığı oyun, emeklilik yaşantısında aile bireylerinin evlilik ilişkilerindeki sorunları odağına almaktadır.

Yıldız Sessizliğinde, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.