



FATİH GÜMÜŞGÖZ

Tiyatro Oyunları Katalođu

BİYOGRAFI

İzmit'te dünyaya geldi. 2023 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Dramatik Yazarlık bölümünden mezun oldu.

Farklı disiplinlerle kendisini besleyen sanatçı, Arpist Verda Ferah'tan aldığı derslerle hikâye anlatıcılığına adım attı. Aynı zamanda havada akrobasi ile uğraşan Gümüşgöz, İzmit'te kurduğu Buta Tiyatro'nun genel sanat yönetmenliğini yürütmektedir. Bunun yanı sıra yazarlık atölyeleri de düzenlemektedir.

Farklı konularda eserler veren Gümüşgöz'ün birçok oyunu Devlet Tiyatroları repertuarında yer almaktadır. Bununla birlikte "Caravaggio" ve "Geyik Prens (Siyah Kalem)" oyunları, Sanat Kritik Yayınları tarafından kitaplaştırıldı.

ÖDÜLLERİ

❖ **Beyitlerdeki Suretler**

2024 Mevlana Oyun Yazma Yarışması 1.lik Ödülü

❖ **Geyik Prens**

2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması Büyük Ödülü

❖ **Caravaggio**

2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması Büyük Ödülü

❖ **Wittgenstein'in Sineği**

2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması

ALİ ERTEKİN'İ KİM ÖLDÜRDÜ

Dram
İki Perde

OYUN KONUSU

2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde, sahneleme ödevi kapsamında seyirci karşısına çıkan oyun, Sanatçının yeni eserlerinin bir önsemesi niteliğindedir. Karakter öykülerine farklı bakış açısıyla tanınan yazar, Sabahattin Ali cinayetine yeni bir yönden yaklaşır. Oyunda Sabahattin Ali kendi katilinin hikâyesini merak eder. Seyirci bir süre sonra kendisini yeni bir Sabahattin Ali hikâyesinin ortasında bulur. Bir katile Sabahattin Ali'nin öykülerinin büyütecisi tutulur ve karşımıza bambaşka bir hikâyeye çıkar.

ALMA'NIN BESTELERİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Alma Mahler, beste yaptığı günleri özlemektedir. Yolda yürürken yapamadığı besteleri duyumsar. Bir gün eline, geleceğini tekrar yazacağı bir fırsat ortaya çıkar. Böylece Alma, Gustave Mahler'e gönderdiği mektupları tekrar yazar, geçmişteki duygu ve davranışlarını gözden geçirerek değiştirir ve yaşamını dönüştürür. Önce ressam olabileceğini görür, geleceği için tekrar tekrar geçmişine gider. Herkesin unuttuğu Camille'i savunur, birlikte sergi açarlar. En sonunda ise en büyük hayali gerçek olur.

BEYİTLERDEKİ SURETLER

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 6 Erkek

OYUN KONUSU

Gürcü Hatun, Mevlâna'nın yaşadığı yerden ayrılmak zorundadır. Hasretini gidermek için Kalüyan ve Aynüddeve'den Mevlâna'yı resmetmelerini ister. Mevlâna buna onay verir. O sıralarda en büyük eseri Mesnevi'yi yazmaktadır. Çelebi, Mevlâna'nın eserini kaydederken ressamalar da resmini çizmektedirler, Aynüddeve, Gürcü Hatun için Rumi'nin tasvirlerini çizerken, Kalüyan ise bir türlü istediği gibi çizimi bitirememektedir, Mevlâna da eserini yazamamaktadır. İki de bambaşka bir yolculuğa çıkarlar. Bir süre sonra sarayın nakkaşı Aynüddeve görevini yerine getirir fakat Mimar Kalüyan tek bir tasvir bile bitirememiştir. Mimar Kalüyan, Mevlâna'ya veda eder. Yıllar sonra tasviri bitirişine dair güzel bir mektup yollar. Kalüyan, Mevlâna'nın tasviri olarak en büyük eseri Gök Medreseyi inşa etmiştir. Böylece Mevlâna kendi tasvirinden içeriye adım atabilir.

Beyitlerdeki Suretler, "2024 Mevlâna Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

BİR SONRAKİ DURAK

Dram
Tek Perde
2 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Dünyaca ünlü pantomim sanatçısı Marcel Marceu, çocukları soykırım kampından kaçırarak kurtarılmış bölgeye götürmektedir. Bir gün bir Nazi askeri onları yakalayıp alıkoyar. Planı, sonraki durakta onları kampa geri göndermektir ama Marceu'nun gösterilerinden etkilenir ve onunla yakınlaşmaya başlarlar. Her durakta bir aksaklık olur, asker bir türlü rehinelere teslim edemez. Kurtarılmış bölgeye gelmeden önce, son durakta yaşanan aksaklık ise askerin yeniden canlanan insani duygularından kaynaklanır.

CARAVAGGIO

Dram
İki Perde
1 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Caravaggio, biyografinin ötesinde yaratıcılığın manifestosudur. Karakter, tuhaf bir varlığın gözünden bakar dünyaya: Pangor, Onun Aziz Matta'sı malul bir hayvana hizmet eden bir köylüdür. İsa'nın bakışları masum bir hayvanın gözünde saklıdır. Caravaggio, ötekinin kutsallığını vurgulayan sözlerle çizilmiş tabloların sergisidir.

Caravaggio, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

GEYİK PRENS

Fantastik Dram
Tek Perde
1 Kişi

OYUN KONUSU

Geyik Prens (Siyah Kalem), Hakas destanlarından ilham alarak yaratılan Geyikler Diyarı'nda, gök katlarında, bazen de bir davulun ruhunda gezdirir bizi. Mitolojimizin kahramanlarına özgün kahramanların eklendiği, şiirsel bir anlatımın eşliğinde dile gelen bir destandır bu. Bu oyun yeryüzü merkezli yeni bir destanın ilk nüshasıdır.

Geyik Prens, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

KÜRATÖR

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Ressam Rojda, kendisini kariyerinin zirvesine taşıyacak bir sergi öncesinde çalışmalarını sonlandırır. Arkadaşı ve küratörü ise büyük bir fırsat teptiğini düşündüğü ressamı tekrar çalışmaya zorlar. Rojda ise ısrarla geçmişini ve geçmişte ona işkence eden karakterin hayatını merak eder çünkü yeteneğini ona borçludur. Küratörün ise tek isteği sergiyi gerçekleştirmektir. Bu kez işkence, izleyicilerin temsili olan Küratör tarafından ustaca yapılır. Rojda ise sergiyi gerçekleştirmeyerek yeni bir eser koyduğunu öne sürer, onun gözünde yeni işkenceci küratör ve sanat çevresidir.

SHAKESPEARE NESNESİ

Fantastik Dram
Tek Perde
1 Kişi

OYUN KONUSU

Oyunun ana karakteri William Shakespeare'in büyük eseri Fırtına'daki Ariel'dir. Ariel, yalnızca bir oyun karakteri değil, William'ın ilham perisi olarak karşımıza çıkar. William'ın zihninde gezinmektedir. Bir gün o ölümsüz eserlerinin yaratılmasını sağlayan bir parçası ile karşılaşır. Ariel, ona Shakespeare ismini verir. Herkesin sahne metninde farklı bir şekilde yorumlayabileceği bu nesne sayesinde bambaşka bir yolculuğa çıkarız.

WITTGENSTEIN'IN SİNEĞİ

Absürd
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Wittgenstein özel bir güce sahiptir, göğün renginin tanrısı olarak anılır. O, kendi halinde yaşamak ister. Tek dostu ise bir geyik sineğidir. Çünkü sinek öldüğünde renkleri kaybolur. Tıpkı bir felsefeci gibi... Wittgenstein'in yaşadığı kasaba, onun yeteneği pazarlanarak bir anda büyür ve genişler. Ne yazık ki gizlice göğün rengi çalınıp öğütülür ve tüketilir. Doğa kurnazca katledilir. Wittgenstein ise bu suça gizlice alet edilir, yetisi ile bu katliamın üstü örtülür. Wittgenstein artık her şeyi fark ettiğinde tanrıdan şeytana dönüştürülür. Ve Wittgenstein şöyle der: "İnsanoğlu öldüğünde doğanın renkleri geri gelecektir."

Wittgenstein'in Sineği, "2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.