



TELİF HAKLARI AJANSI

COPYRIGHT AGENCY

# LİTH AJANS

Telif Hakları Ajansı

## TİYATRO OYUNLARI KATALOĐU

ARALIK 2024

# ABDULLAH ÖZTÜRK

## Tiyatro Oyunları Katalođu





**DİSS**

Dram  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Erkan, 1999 depreminde ailesini yitirmiş, amatör olarak beste ve şarkı yapan bir müzisyendir. Amatör şarkıcıların şarkılarına yer veren bir radyoya, çalınması için kendi şarkılarını da gönderir. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen şarkılarının çalınmaması üzerine radyonun DJ'i ile görüşmeye gider. DJ'nin üstten tavrı ve bekleyişin yarattığı öfkeyle DJ'i bağlayıp kendi şarkısını zorla da olsa çaldırmak için radyoya kilitler. Radyoda şarkısının çalınması onun için bir anlamda bastırıldığı iç sesinin de dışavurumu olacaktır fakat DJ'nin yayın odasından kaçıp Erkan'ı oraya kilitlemesi, kendisinin de odanın dışında kilitli kalması, Erkan'ın katlandığı bunca zahmeti de baltalamıştır. Korkunun ve esaretin girdabına düşen Erkan, bundan kurtulmak için türlü yollar denese de başarılı olamaz. Onu odaya kilitleyen DJ'i de kapıyı açması için ikna edemez. Çıkışsızlığa eşlik eden ve onu o zamana değin susturan korkusunu alt etmek için de kendi şarkılarını canlı olarak söylediği ve "radyo tiyatrosu" formatında olduğunu iddia ettiği bir radyo programı yapmaya başlar. Her şarkıda duyulmak isteği daha da perçinlenir ve nihayetinde bunca zamandır içinde bastırıldığı ve onu suskunluğa iten sebepleri dile döker.

**ETABLİ İLE MÜBADİL**

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 9 Erkek

**OYUN KONUSU**

1923 yılında Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan anlaşmayla Yunanistan'daki Türkler ile Türkiye'deki Rumların mübadelesine karar verilmiştir. Ege'deki bir tren istasyonunda atölye şefliği yapan Michalis, aslen Rum olsa da Türkiye'de doğup büyümüş ve gerek savaşta gösterdiği yararlılıklar gerekse o dönem vasıflı insan bulunmamasından dolayı geçici beyanname ile mübadeleden bir süreliğine muaf tutulmuştur. Mübadeleden kalıcı olarak muafiyet kazanabilmesi için de başvuruda bulunduğu İcra Vekilleri Heyeti'nin kararını beklemektedir. Bu esnada mübadeleye tabi tutularak Yunanistan'dan gönderilen ve Müslüman bir Türk olan Mümin, atölyede işe başlatılır. Mümin'in gelişi ile birlikte Michalis'in gönderileceği kaygısı artar. İcra Vekilleri Heyeti'nden çıkacak olan karar konusunda tereddüt yaşayan Michalis, kaygılarını paylaştığı diğer atölye çalışanları ve dostlarıyla beraber, hatları belirgin olmayan mübadele protokolünün gediklerini bulmaya çalışarak mübadelen kalıcı olarak muaf olmaya çabalar. Ana yurtları olarak bildikleri topraklardan koparılan ve kopmamaya çalışan bu iki karakterin kendilerinden bağımsız gelişen ve onlara dayatılan akıbetleri ise tutunmak ve aidiyet kazanmak gayesinde ve sorgusunda ortaklaşır.

Etabli ile Mübadil, DBŞT tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda 3. lük ödülüne layık görülmüştür.



**HOLDEN'İN KÜLKEDİLERİ**

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Holden'in Külkedileri, her dönem farklı egemen unsurlarca tekerrür ettirilen baskı ve zorluklara karşı toplumsal yaşam içerisinde var olma mücadelesi veren kadınların sergiledikleri mücadeleyi, oyuncu olmak için mücadele veren bir kadın özelinde odağına alır. Tarihsel belleği temsil eden unutulmuş ve susturulmuş bir kuklanın, kukla olmamak ve susturulmamak için kendisiyle aynı mücadeleyi veren bir bedenle bütünleşip dile gelmesiyle geçmişin susturulmuş kadınlarının sesi günümüzde yankılanır. Bu ses ise hem hayal ettiği hayatı yaşamamanın mücadelesini verirken susturulmuş kadınların sesi hem de bu mücadeleyi veren kadınların ilhamı olur.

Holden'in Külkedileri, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın" konulu oyun yarışmasında 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

**MENGENE**

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Suriye İç Savaşının patlak vermesinden bir müddet sonra ülkelerinden ayrılmaya karar veren barış yanlısı Suriyeli Rashid ile karısı Aden, güçlükle Suriye'den ayrılıp kaçak yollarla güneydoğu sınırından Türkiye'ye girerler ve girer girmez sınırın Türkiye tarafında, birliğini kaybetmiş asker Şamil ve onun tutukladığı kaçakçı Alikar ile karşılaşırlar. Bilmediği yerlerde olmanın ve cezalandırılacağı korkusunu taşıyan Şamil, Rashid ile Aden'i de tutuklar. Böylece korkunun cenderesinde savaş, barış, sınırlar, etnisite, yurtseverlik, özgürlük üzerinden bir çatışma başlar. Korkunun teskin edilmesiyle bu çatışma yerini kadim toprakların dingin uzlaşısına bırakır.

Mengene, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

**SON İSTASYON**

Komedi  
Tek Perde  
6 Erkek

**OYUN KONUSU**

Türkiye'nin doğusundaki son istasyon olan Akyaka İstasyonu'nda çalışanlar, radyodan, Ermenistan ile Azerbaycan ilişkilerinin bozulması sonucunda Türkiye'nin de taraf olmasıyla Akyaka Demiryolu sınırının kapatıldığını duyarlar. Yolda, Türkiye tarafından Ermenistan'a yolcu taşıyacak olan bir tren vardır ve Akyaka İstasyonu'na gelmek üzeredir. İstasyon çalışanları, sınırın kapatıldığı kendilerine henüz tebliğ edilmediğinden ne yapacaklarını bilemezler ve treni sınırın Ermenistan tarafına geçirip geçirmemekte tereddüt yaşarlar. İçinde buldukları türlü imkansızlıklara rağmen haberi doğrulatmaya çalışırlar fakat başvurdukları her yerden eli boş dönerler. Aralamaya çalıştıkları bürokrasinin demir perdesini açmayı bir türlü başaramazlar ve bu ücra yerde yok sayılmış olmalarına rağmen varlıklarını hissettirmenin nafile çabasına girişirler.

Son İstasyon, "14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.



# AHMET ÖNEL

## Tiyatro Oyunları Katalođu





AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

## BATON YA DA BATON

Fars  
İki Perde  
12 Kişi

### OYUN KONUSU

Baton ya da Baton oyunu fars türünde bir oyundur. Adı belirsiz küçük bir ülkede yıllar öncesinde krallığa karşı bir darbe gerçekleştirilmiş ve cumhuriyet kurulmuştur. Oyun, eski krala bağlı olanların toplandığı bir büroda geçmektedir. Büroda heyecanlı bir bekleyiş vardır çünkü devrik kral ülkeye geri dönmek üzeredir. Tahmin edileceği gibi, kralcılar cumhuriyetçilere karşı yeni bir darbe hazırlığı içindedir. Kral Baton gelir ancak kendisi duvardaki fotoğrafından çok farklıdır çünkü estetik ameliyatla kendisini değiştirmiştir. Kralcılar bu yeni duruma alışmak zorundadırlar. Kısa bir şaşkınlıktan sonra çalışmalarına kaldıkları yerden devam ederler. Kral Baton'un kızı bir cumhuriyetçidir ve cumhuriyetçilerin lideriyle birlikte. Baton'un bu durumu kabullenmesi çok zordur. Bu sırada darbe girişimi gerçekleşir ancak başarıyla sonuçlanmaz. Cumhuriyetçilerin başı yaralı bir şekilde babasının evine sığınır. Baba, Baton'un bir numaralı adamıdır! Sonuçta Baton ve cumhuriyetçilerin başı Kuvaze karşı karşıya gelir ve tarihi bir hesaplaşma yaşarlar. Devreye Baton'un kızı da girmiştir. Bu sırada, darbeyi yapanın Baton değil, yine onun yerine geçen ve yüzünü Baton'un yüzüyle değiştiren eski bir kumandan tarafından gerçekleştirildiği anlaşılır. Baton şimdi bir seçim yapmak ve davranış göstermek zorundadır. Sonuçta, tarihsel yanılığını kabullenecek ve bir başkasının taşıdığı yüzü aracılığıyla da olsa kendisini tarihe gömecektir.

Oyun, güldürü öğeleriyle beslenmiş ve özgürlük, demokrasi, adalet gibi kavramları ironik bir dille yeniden tanımlayan bir oyundur.

Baton ya da Baton, Kadıköy Belediyesi tarafından 2000 yılında düzenlenen "Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



**BİRAZ MAYONEZ LÜTFEN**

Dram  
İki Perde  
2 Kadın – 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Biraz Mayonez Lütfen, bilinçaltının yaşamla buluştuğu sularda seyreden, omurgasına baba kız ilişkisini koymuş, soyutlamadan beslenen bir oyundur. Baba, bir yazardır ve oyunun geçtiği gece, son öyküsünü Yayıncı'ya teslim etmek üzere, bir tören edasıyla gerçekleşen akşam yemeği sırasında yaşananları konu alır. Yayıncı genç bir adamdır ve heyecanlıdır. Eve konuk geldiğinde Kız'a ilgi duyar. Kız kararsızdır. İçeride kapanık, melankolik bir yapıya sahiptir ve Baba'sıyla karmaşık bir ilişkisi vardır. Baba'nın yazar adayı sevgilisi tüm olanlara tanıklık eder. Oyunda yer almayan ancak varlığını sürekli hissettiren Anne ise oyunun omurgasını belirleyen temel karakterdir. Baba'nın yazacağı son öyküde zorlanmakta olduğuna tanıklık ederiz.

Gecenin ilerleyen saatlerinde gruba dahil olan Konuk, Baba'nın yazmaya söz verdiği oyunu elden teslim etmeye gelmiştir. Aslında yıllar yılı Baba'nın yerine öyküleri kaleme alan kendisidir. Sırlar dökülmüş, gerçek kişilikler ortaya çıkmış ve ilişkilerin temelinde yer alan sevgi, içtenlik ve benzeri kavramlar tartıya vurulmuştur. Hüzünlü bir aydınlığa doğru yol alan gece, tüm yaşananlar karşısında düş kırıklıkları yaşayan insanları burukluğuyla sona erecektir. Gerçek yaşam acımasızdır. Tahammül gücünün asıl kaynağı ise yine hakikati kabullenmenin ve birbirimize sınımsız sarılabilmeyi yetisiyle sınırlıdır.

Biraz Mayonez Lütfen, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## ÇAYLAKLAR

Komedi  
İki Perde  
1 Kadın – 5 Erkek

### OYUN KONUSU

Çaylaklar, karısıyla birlikte bir çatı katında yaşamakta olan yoksul bir ressamın öyküsüdür. Oyun; sanatın önemini, üretilen bir yapıtın asıl sahibinin kim olduğunu, gerçek sanat ve taklit sorunlarını irdeleyen bir komedi olarak tasarlanmıştır. Sanat yapıtı, onun sahipliği ve değerini neyin belirlediği konularını tartışmaya açar.

Çaylaklar, Ressam'ın bir tablosun adıdır. Oyunun başladığı günün bir gece öncesinde Ressam'ın Çaylaklar adlı tablosu satın alınmış ve Ressam da yüklü bir çekle ödüllendirilmiştir. Karısı, yıllardır çekmekte oldukları yoksulluk artık sona ereceğinden ötürü çok mutludur. Onun bu mutluluğu karşısında ise ressam suskundur. Yıllar yılı takdir görmeyen sanatını ve hayatının bir gece ve otorite eliyle değer kazanmış olmasını kabul etmekte zorlanan Ressam, bu nedenle söz konusu resmi yakmaya karar verdiğini söyler. Kadın panik halinde ilgilileri aramaya başlar. Koleksiyoncu olan erkek kardeşi devreye girer önce. Daha sonra bakanlık müsteşarı ve Bakan'ın bizzat kendisi... Bakan, Ressam'a Çaylaklar'ı yakamayacağını, onun artık bir devlet malı olduğunu ve şayet yakmaya kalkarsa devlet malına zarar verme girişiminden dolayı tutuklanabileceğini söyler. Bütün bu olup bitenleri şaşkınlıkla izleyen bir de gazeteci vardır. İlk perdenin sonunda, ilgililer Çaylaklar'ı alıp götürürler.

İkinci perdenin başında Ressam elinde bir paketle girer. Ressam, resmini Ulusal Galeri'den çalmıştır! Karısı durumu görünce şaşırır. Bu arada haber tez duyulur. Resmi çalındığı için devlet tarafından Ressam'a iki misli bir ödeme yapılacaktır. Mekanizme tersine döner. Karısı hemen kibrit getirir ve Ressam'a resmini yakmasını önerir. Ressam aynı fikirde değildir. Sonuçta yine devletin görevlendirdiği bir eleştirmen, Çaylaklar'ın ikinci bir çalışma olduğuyula ilgili bir rapor yazmasıyla tamamlanacaktır.

Çaylaklar, Milliyet Gazetesi tarafından 1989 yılında düzenlenen "Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



**ERTELEME OYUNU**

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Erteleme Oyunu; sanat camiasının içinde yer alan üç kişinin çevresinde gelişen olaylar zinciri eşliğinde, yaşam, sevgi ve bağlılık, erteleme, sanatın gücü temaları ile ilgili olarak sorular açan bir oyundur. Sahne geçişlerinin ve olay örgüsündeki ilerleyişin belirlediği sürprizler, oyunun ilgi ve merakla izlenmesine olanak tanır. A. ve B.nin tanışmaları, C.nin suya düşen evliliği, A.nın öneri üzerine bir oyun yazmaya başlaması, karakterlerin kimi zaman A.nın yazdığı oyunun birer karakterine dönüşmesi aracılığıyla insan ilişkileri, sevginin önemi, yaşama tutunma ve benzeri konularda soruları tartışmaya açar.

Oyunun ilerleyişi, A.nın yazdığı oyunun ertelenmesi ve bu erteleme aracılığıyla son sahnede tanık olduğumuz yeni karakterlerin oyuna dahil olmasıyla, çemberin tamamlanmasına gerekçe olacaktır. Erteleme Oyunu; yaşam, oyun, aldanma, gerçek ve yaşama tanıklık konularında merak unsuru eşliğinde ilerler.

Erteleme Oyunu, Kültür Bakanlığı tarafından 2000 yılında düzenlenen “Oyun Yazma Yarışması”nda birincilik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## SAUNA

Dram  
İki Perde  
2 Erkek

### OYUN KONUSU

Sauna, kuşak çatışması genelinde ve baba-oğul özelinde sevgi ilişkisini irdeleyen bir oyundur.

İlk perde, Baba'nın yazdığı ve yönetmenliğini yapmakta olduğu "Sauna" adlı oyunun provasında geçmektedir. Baba ve Oğul fazla yakın değildir. Yıllar yılı, annenin de vesile olduğu bir sevgisizlik ilişkisi çerçevesinde, birbirlerine mesafeli durmaktadırlar. Kuşak çatışmasının ötesinde, bir kimlik çatışmasına da tanık oluruz. Baba, bu oyun çalışması aracılığıyla yılların eksikliğini giderme, oğluyla daha yakın bir ilişki kurabilme çabası içerisindedir. Oğul katı bir karakterdir; Baba'yı kolay bağışlayacak gibi değildir. Oyun, hayat, tiyatro, değerler, sevgi, ilişki ve benzeri temalar üstüne sohbet ederler. Bütün bu sohbetleri bir yerde oyun çalışmasına da katkı boyutundadır. Oğul, başarılı bir oyuncudur ve prova sürecinde Baba'yı eleştirmekten de geri durmaz. Ne ki dipten dibe ve elbette Baba'ya karşı bir sevgisi de vardır ancak bunu ortaya çıkaracak davranışı bir türlü gerçekleştiremez.

İkinci perde, "Sauna" adlı oyunun final sahnesidir. Oyun saunada, bir mafya liderini ziyaret eden gencin sahneye girişiyle başlar. Genç Adam mafya liderini öldürmekle görevlidir ve bu görev ona yine bu lider tarafından verilmiştir. İki adam sohbeta başlarlar. Mafya lideri, genç adamın yıllar öncesinde katlettiği yine bir başka arkadaşının oğlu olduğunu fark eder. Genç Adam da bir şeylerin ters gittiğini anlamıştır ve üstlendiği görevi yerine getirmek istemez. Yaşlı adam ısrarcıdır! İlk perdede gerçeğine tanık olduğumuz baba-oğul ilişkisinin bir benzerine dönüşen bu çatışma yine şaşırtıcı bir sonla izleyenleri finale taşıyacaktır. Sauna; kuşak çatışmasını, insanlar arasındaki iktidar ilişkisini ve sevgi bağının ne şekilde canlı tutulabileceğini sorgulayan bir oyundur.



**SİNEK**

Dram  
Beş Tablo  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Oyun bir otel süitinde geçer. Bir oyun yazarı ve yönetmeni olduğunu öğreneceğimiz Erkek'in kapıda karşıladığı Kadın'ın içeriye girmesiyle başlar oyun. Her balo, aslında Adam'ın yazdığı yeni bir oyundan bir sahnedir. Adam oyunlar yazmakta, Kadın'a ulaştırmakta ve bir süre sonra, gönderilmiş oyunu çalışmış olarak otele gelen Kadının odaya girdiği an başlatılan yeni karakterlerin ve olay örgülerinin başlamasıyla sürmektedir.

Oyun ilerledikçe, Adam'ın bir yazar olduğunu, kendisini otele kapattığını, sosyal yaşamdan uzaklaştığını ve yalnızca yazmakta olduğu bu oyunları Kadın'la paylaşarak zaman geçirdiğini fark ederiz. Kadın, aslında Adam'ın çok öncelerde kalmış sevgilisidir. Şimdi, adamın önerisiyle bu çalışmaya, elbette ücret karşılığı katılmaktadır. Ancak Kadın, iyi bir oyuncu olmasına karşın neredeyse tüm tablolarada adamın yazdığı oyunu bozar ve hakikatle buluşur. Adam, oyunun bozulmasından ve gerçek hayatla yüzleşmeye olanak veren bu durumlardan hoşnut olmaz; yine de kadının ücretini öder ve kadını gönderir. Bir kiralık katil ve ona iş vermeye gelen kadın tablosuyla başlayan oyun, iki kardeşin hesaplaşmasıyla devam eder, bir iş ilanını değerlendirmek için görüşmeye gelen kadının yaşadıkları ile sürer ve son tabloya ulaşılır. Bir ölüm kalım meselesini içeren bu tabloda Adam'ın amacı, Kadın'a kendini öldürtmektir. Bir çeşit intihara örnek olabilecek bu sahne, oyun içerisinde sahte tabancanın hakikisiyle değiştirilmesi aracılığıyla gerçekleşecektir. Ancak bu sahne de başarılı olmaz; kadın oyunu sabote eder ve yaşamın gerçeklerini adamın yüzüne haykırır. Onu gerçek olmaya, yeniden hayata dönmeye çağıran, şayet bir sevgi ilişkisi yaşamak istiyorsa bunu oyun aracılığıyla değil, bizzat kendisi olarak gerçekleştirmeye davetiye çıkaran bir finale oyun noktalanır. Sinek, hakikat ile kurmacanın karşılaştırılması suretiyle insana ait değerlerin, erdemin ve içtenliğin sorgulandığı bir hesaplaşma oyunu olarak vücut bulur.

## YÜZLEŞME OYUNU

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Yüzleşme Oyunu, kadın erkek ilişkileri çerçevesinde, yaşanmakta olan tüm benzeri ilişkilere ayna tutmayı amaçlamış tablolardan oluşan bir oyundur.

Oyun karakterlerinden Kadın bir çevirmen, Erkek ise bir öykü yazarıdır. Yaşları ortalamanın üstünde olan bu iki kahramanımız bir kokteylde tanışmışlar, birbirlerini seçmişler ve dostluk yapmaya başlamışlardır. Erkek, Kadın'a nazaran daha atak ve talepkâr bir konumdadır. Kadın ise Erkek'i, bir parça sahip çıkılması da gereken, önemli ama savruk bir hayat arkadaşı olarak görmekte ısrarcıdır. Sevgili olma fikrine sıcak bakmaz. Zaman içinde birlikte yaşamaya başlamalarına karşın ilişkileri arkadaşlık çerçevesinde ilerler. Erkek, bu modeli kabullenmiştir. Sağlık sorunları vardır ve yaşam karşısında yenik düşmeye yakın olduğunun ayırtındadır. Kadın'ın ona önerdiği çerçevede, bir tiyatro oyunu yazması önerisine de sıcak bakar.

Gerçek yaşamda var edemedikleri tensel ve duygusal beraberliğe, Erkek'in yazdığı bir oyun çerçevesinde tanık olacağımız Yüzleşme Oyunu, ilişkilerdeki samimiyeti, içtenliği, yakınlığın gerçek değerlerini sorgulayan bir oyundur. Kadın da bir kadın olarak özlem duyduğu ilgi ve tensel yakınlığı ancak yine bir oyun çerçevesinde hakiki kılabilmiştir. İlişkilerimiz ve bu ilişkiler düzleminde kendimizi ilişkiye dahil etme modellerimiz bir yerden sonra yaşadığımız hayatın da tarifi ve belirleyicisi olmaktadır.

Yüzleşme Oyunu, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.





TELİF HAKLARI AJANSI

COPYRIGHT AGENCY

# BEYZA SARITAŞLI

Tiyatro Oyunları  
Katalođu



**KARGALAR**

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 2 ya da 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Nefes ailesinden kalma büyük bir evde yalnız başına yaşayan ağır panikatak hastası bir kadındır. Evinin yakınlarında ev yemeği dükkânı olan Âlim, Nefes'e her gün yemek getirir. Nefes'in dünya ile bağlantısı neredeyse yalnızca Âlim'dir. Eskiden yazar olan Nefes, hastalığı, ailesinin yokluğu, hiçbir sosyalliğinin olmaması gibi birçok durumdan mustarıptır. Hayatının günlük rutinini ve çarpık aşk anlayışını paylaştığı Alim'le ilişkisi gitgide daha da ilginç bir hal alacaktır.

**YAĞMURDAN KAÇANLAR**

Absürt  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Ece ve Eren on yılı aşkın süredir evli bir çifttir. Çift günümüz koşullarının neden olduğu yabancılaşma ve yalnızlığı kendi içlerinde oldukça yoğun bir şekilde hissetmektedir. Ülkede artan patlamalar, kuşların ölümü, aidiyetsizlik ve hiçbir şeye varamama durumları çifti kendi kabuklarına çekmiştir. Ece bir gün bir reklam teklifini kabul ederek hayatlarına yeni bir renk getirmek istemiştir fakat eşi onunla aynı fikirde değildir. Evlerinin banyosunda gerçekleşecek olan bu reklam filmi için telaşlı bir temizlik derdine düşmüşlerdir. Banyo temizliği sırasında yaptıkları itiraflarla yaşadıkları zorlukların üstesinden gelip gelemediklerinin muhakemesini yaparlar.

Yağmurdan Kaçanlar, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



**KÜN**

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın

**OYUN KONUSU**

Hepimiz bizi delirtecek küçük şeylerin arasında geziniyoruz. Evde, okulda, sokakta, işte ve duygusal ilişkilerimizde maruz kaldığımız haksızlıklara ve üzerimize yapıştırılan yaftalara rağmen masumiyetimizi ve akıl sağlığımızı koruyarak yaşamaya çalışıyoruz. Peki ya bir gün bunu başaramazsak? Bizi boğan ve hayatımızı zorlaştıran, bir araya gelerek dev bir canavara dönüşen binlerce küçük “şey” i bir anda öldürmeye kalksak... Üstelik modern toplum bize bunu yapabilmemiz için “delilik” gibi korunaklı bir zırh vermişken hem de...

Kün, maruz kaldığımız tüm haksızlıklara ve bize kendimiz olabilmemiz için küçük de olsa bir alan açmayan dünyaya karşı açılmış isyan bayrağı. Benliğimizi elimizden alan her şeyi kurban ettiğimiz ve ne katilin ne de maktulün önemi olmayan bir cinayet hikâyesi.



TELİF HAKLARI AJANSI

COPYRIGHT AGENCY

BURAK  
BUDAK

Tiyatro Oyunları  
Katalođu



ORASI

Absürd  
Tek Perde  
3 Kadın ya da 3 Erkek

OYUN KONUSU

Nerede olduğunu ve neden orada olduğunu bilmeyen biri... Nerede olduğunu ve neden orada olduğunu anlamlandırmaya çalışan bir diğeri... İkisi dışında herkesin bildiği ya da hiç kimsenin bilmediği bir yer; orası...



# CANTUĞ CANPOLAT

## Tiyatro Oyunları Katalođu



**BİLİNMEYEN**

Dram  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Bilinmeyen, insanların kendi çıkarları doğrultusunda kullandığı, hor gördüğü ve günün sonunda da bilinmeyene dönüştürdüğü bir adamın hikâyesini konu alır. İşinde yaşadıkları, evlilik süreci ve peşinden bir türlü ayrılmayan acı geçmişi her defasında karşısına çıkar. Bütün bunlar olup biterken de kendisini bir savaşın ortasında, mermilerin arasında bulur. Yeniden ülkesine döndüğünde ise her şey eskisinden daha kötü bir hale gelecektir.

**DÜŞ SERSERİLERİ**

DeneySEL & Absürd  
Tek Perde  
2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Düş Serserileri, sosyal çevresinden kendini soyutlamış, iş-ev arasında gidip gelen, kendini baskıladığı için söylemek istediklerini söyleyemeyen, karar vermekte zorlanan, tek yaptığı gün sonunda annesine rapor vermek olan rutin bir hayatın içindeki Araz'ı konu alır. Araz, bir gün rüyasında düş serserisi Dies ile tanışır. Dies, Araz'ın baskıladığı, ortaya çıkartmaktan korktuğu duyguları ve gerçek benliğidir. Aynı zamanda Araz'ın çevresindeki anlaştığı/anlaşamadığı kişilerin de düş serserilerini tanımaktadır. Tıpkı insanlar gibi düş serserileri de birbirlerini tanır. Dies, Araz'ın bu psikolojiden kurtulması ve özbenliğini kazanması için farkındalık yaratmaya çalışır. Araz, Dies'i dinler ve söylediklerini yaparsa, derin uykusundan uyanabilecektir.

## HAYAT İYİYKEN YA DA KÖTÜYKEN

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Hayat İyiyken ya da Kötüyken; yoksulluk, savaş ve bitmek bilmeyen yeni dünya düzeni anlayışı yüzünden dünyada ölümlerin fazlaştığı, yaşamın ucuzlaştığı ve insanların artık bu kirli dünya düzeninden kurtulmak için kendini öldürdüğü, öldürmeye çalıştığı distopik bir dünyayı konu alır. İntiharlar yüzünden silah satıcılarında mermi stoğu sorunu yaşanır. Silah satıcısı Ronel da dükkanında yalnızca tek mermi kaldığını ve bu mermiyi de belirlediği şartlar doğrultusunda satacağını açıkladığı yazısını gazeteye ilan verir. Pahe ve Natesa da ilanı görüp Ronel'in dükkanına gelir. Ronel, Natesa ve Pahe'nin, hayat iyiyken ya da kötüyken olan dönüşümleri, duyguları, geçmişle olan hesaplaşmaları, pişmanlıkları ve varoluş süreçleri birbirleriyle kurdukları karşılıklı ilişkiler üzerinden ele alınır.

## HONIER'İN GÜNLÜĞÜ

Dram  
Kısa Oyun  
1 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Honier'in Günlüğü, Bay Mankes'in müdürü olduğu icra dairesindeki usülsüz iş politikalarını ve çalışanlarına uyguladığı mobbingi konu alır. İcra memurları Honier ve Letra, Bay Mankes'in verdiği emirleri korkuyla yerine getirirken, bir taraftan da hayata tutunmaya, yaşamaya ve mutlu olmaya çalışırlar. Letra, düzeni bozuk bu dünyada aşık olmayı; Honier de hayatta yaşamak isterken yaşayamadığı her şeyi günlüğüne yazmayı arzular. Bir süre sonra da icra dairesinde büyük bir yangın çıkar. Bay Mankes, yangına rağmen memurların binadan çıkmasına izin vermez, icra dosyalarını yetiştirmelerini ister. Honier ve Letra da Bay Mankes'e karşı gelerek canlarını kurtarmak için harekete geçer.

Honier'in Günlüğü, 2021 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda "Övgüye Değer Oyun Ödülüne" değer görülmüştür.



**LEDA**

Dram  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Leda, kötü komutan Pierre'nin bütün topraklara, insanlara hükmetme isteği ve bitmek bilmeyen savaş arzusu yüzünden hayatı parçalanan insanları konu alır. Kötülüklerin yaşanmadığı, herkesin iyilikten beslendiği ve her gün eğlendiği Alesa Diyarı; henüz savaşın kirli yüzüyle tanışmamış büyülmüş bir yerdir. Pierre'nin birliğinde terzilik yapan Leda, birlikten kaçmayı başarıp Alesa Diyarı'na sığınır. Yaşadığı savaş psikolojisi yüzünden de oradaki insanların yaşamına uyum sağlamakta zorlanır. Tek yaptığı onlara güzel elbiseler dikmek ve savaşın Alesa Diyarı'na gelmesini engellemektir. Leda, bir yandan zihnindeki hayal ve gerçek çatışması ile uğraşırken, diğer yandan da Alesa Diyarı'nı, Pierre'den korumak için elinden geleni yapmayı çalışır.

# CENK TÜRKKANI

## Tiyatro Oyunları Katalođu





## MEVSİMLERİN OLUŞUMU

Postdramatik Oyun  
Tek Perde  
3 Kişi

### OYUN KONUSU

*“İşte geliyor Yağmur Gelin,  
Ve döne döne diriliyor İjlik;  
Parçalanmış zihinlerimizde  
Yepyeni yarıklar açmak için!”*

Mevsimlerin Oluşumu; yaş, cinsiyet gibi özellikler göz ardı edilerek en az üç “kişiyle” oynanabilir. Provalar sabitleme amacı taşımamalı ve eylemin amacı sunum olmamalıdır. Kaynağı dramatik seyirlik oyunlarımızda olan “Yağmur Gelin, Ölü Oyunu, Kartal Dansı” gibi ritüel oyunlar dikkate alınmalıdır.

## RESİM SERGİSİ

Postdramatik Oyun  
Tek Perde  
1 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Sergi, İstanbul Balat'ta bir atölyede açılmak istenmektedir. Oyun, en az bir kadın ve iki erkek olmak üzere üç amatör ressamla oynanır. İlgili tabloların oyun ekibi tarafından yapılması ve fuayede sergilenmesi beklenmektedir. Resim yapma süreçlerinde ortaya çıkacak tartışmalar, fikirler, durumlar, olaylar ve oyun kişileri oyuna dahil edilmelidir.

## NAKŞ-I ZİGETVAR

Tarihi Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 25 Erkek

### OYUN KONUSU

Nakş-ı Zigetvar, Kanuni Sultan Süleyman'ın 1566 yılında yaptığı Zigetvar Seferi'ni konu alır. Olaylar, seferi minyatürleriyle nakşetmiş olan Nakkaş Osman'ın ağzından anlatılır. Sultan'ın yaşlı ve hasta olarak çıktığı seferde Zigetvar'a güçlüklerle varılır. Kale fethedilmeden hemen önce Sultan vefat edince bütün sorumluluk Sadrazam Sokullu Mehmet Paşa'ya kalır. Yeniçerinin ayaklanmasından korkan Sadrazam, Sultan'ın vefatını sır gibi saklar. Sultan'ın ölüm haberi söylentisi yayılınca yeniçeri otağı basar ama Sokullu'nun büyük sürpriziyle karşılaşır. Sokullu, Kanuni'nin tahtına, ona çok benzeyen devşirmesi olan Hernedi'yi oturtmuştur. Yeniçeri, bir tülün ardındaki tahtta oturan kişinin padişahları olduğuna ikna olsa da Hernedi, devşirme olmadan önce Zigetvar Kalesi'ne kaçırılan nişanlısının (Anita) peşine düşünce taht boş kalır. Sokullu için olaylar içinden çıkılmaz hale gelir. Nakş-ı Zigetvar, bir taraftan Sokullu gibi zeki bir devlet adamının çetin bir seferdeki başarılarını anlatırken diğer taraftan aşkı ile görevleri arasında sıkışıp kalmış bir devşirme olan âşık Hernedi'nin duygularına odaklanır. Oyunda sahneler "minyatür" sanatının estetiğinde kurulmuş olup Anita karakteri de minyatür olarak canlandırılmıştır.

Nakş-ı Zigetvar, 2017 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması'nda ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



**ÖLÜ KADINLAR MÜZİKALİ**

Müzikal  
İki Perde  
10 Kadın – 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanan oyunda; ölümler evrenine geçiş yolunu keşfeden restoran sahibi Edgar, seçtiği ölü kadınları restoranının mutfağında çalıştırmaktadır.

*“ROZ: Müzikalimiz Edgar ve*

*ROZANKA: (Fısıldayarak) Ölü kadınlar hakkında!*

*ANKA: Yanlış duymadınız. Evet evet, ölü kadınlar hakkında...*

*ROZ: İki bin beş yüz...*

*ANKA: Yirmi yedi yılında*

*ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,*

*ANKA: Bütün dinlerin, kültürlerin, paraların ve en önemlisi insanların birbirinin içine girdiği...*

*ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,*

*ANKA: Ucuz iş gücünün, daha da ucuzladığı, çağdaş köleliğin evrenselleştiği...*

*ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,*

*ANKA: Ülkelerin sınırlarının kalktığı ancak zenginlerle fakirler arasındaki sınırların en kalın çizgilerle çekildiği...*

*ROZ: (Sıkılır) Küreselleşmiş dünyamızda,*

*ANKA: Küreselleşme nedeniyle zaten ucuz iş gücü olan kadınların, aldıkları ücretin daha da azaldığı...*

*ROZ: Yeter artık Anka! (Seyirciye) Küreselleşmiş dünyamızda!*

*ROZANKA: Çok önemli bir şey oldu!*

*Roz, makyajını bitirirken bolca parfüm sıkıyor.*

*ROZ: Canım sevgilim, biricik aşkımdır... Karşınızda gördüğümüz adam... Ünlü bilim insanı ve kara delik fotoğrafçısı... Ölümler âlemine geçişi keşfetti!”*

## ÖTEKİ ANKARA MÜZİKALİ

Müzikal  
İki Perde  
3 Kadın – 8 Erkek

### OYUN KONUSU

Öteki Ankara Müzikali'nde Ankaralı bir kâğıt toplayıcısı olan Ömer'in hayallerine ulaşarak bir saz aşığına dönüşmesi anlatılır. Olaylar, Ankara'nın Bentderesi semtinde bulunan Antik Roma Tiyatrosu'nda geçer. Diğer evsizlerle (Cahide, Sakine, Poşet, Ön Cam) birlikte yaşayan Ömer'in hayatı yine bir evsiz olan Sakallı'nın, elinde saz tiyatroya gelişiyle değişir. Sakallı'nın getirdiği sazı paylaşamayan evsizler, Roma Tiyatrosu'nun yanında bulunan Misket Düğün Salonu'nun "sazcısı" olmak için birbirleriyle yarışır. Ancak başta Ömer olmak üzere, kimse sazı çalamaz. Sakallı'nın sazı çalmak için "sevdaya düşmek" gerektiği telkini üzerine bu defa da evsizler sevdaya düşmek için birbirleriyle yarışır. Ankara'nın ayazında saz çalma sevdasına düşen evsizler arasında yalnızca Ömer sevdasına sahip çıkar ve yaşadığı acılar "sayesinde" büyük bir saz aşığına dönüşür. Müzikalde, Ömer'in hikâyesi anlatıldığı kadar bu toprakların gönül dilinin sesi olan bağlamanın hikâyesi de anlatılır. Öteki Ankara Müzikali, Ankara'nın ötekilerine ve uçsuz bucaksız Anadolu Bozkırlarını yüzyıllardır aşklarının ateşiyle ısıtan saz âşıklarına ithaf edilmiştir.

Öteki Ankara Müzikali, "2018 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



## TORPİL

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Hülya, Hikmet ve Funda...  
Aynı işe girmeye çalışanlar arkadaşların torpil kaçamaları!  
Utançla kahkaha arasında,  
Hepimizin hikâyesi!

## TÜMÜLÜS

Epik Oyun  
Tek Perde  
1 Erkek

### OYUN KONUSU

*“Bir ölüp dirilme oyunudur bu oyun  
Hakikatin ve adaletin  
Ölümü ve dirimi üzerine  
Bak yerimden kalkıp doğruluyorum bininci defa  
Üstümde on bin yıllık tozu toprağı Anadolu’nun  
Serpiyorum varlığımı varlığına ve  
Elimde kamyş kalemimle yeniden doğuyorum.”*

Tümülüs bir ölme ve dirilme oyunudur. Kökeni, köy seyirliklerimizde aranmalıdır. Oyun, bir oyuncu tarafından bir tarla küreği kuklaya dönüştürülerek oynanır. Tarihin karanlığında gerçekleri dile getirdiği için tümülüsüne hapsedilmiş Ozan Kalem-i Hakikat, öldükçe her düşünsel baharda oynayarak canlanır.

Pir Sultan olur,  
Sabahattin Ali olur,  
Uğur Mumcu olur!

# ERDEM ALPYÜRÜK

## Tiyatro Oyunları Katalođu





**BEKÂRA YARDIMCI  
ARANIYOR**

Komedi  
İki Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Kariyerinde kendini ispatlama çabasında olan Vural'ın önemli bir projede görevlendirilerek tayin edildiği şehirde, ev işlerini görmesi için işe aldığı meraklı, açığız, kurnaz ve aynı zamanda nişanlısından kaçmakta olan Menekşe ile yaman mücadelesi. Oyunun teması farklı sosyal statüden, bambaşka kültürel kodlara sahip iki insanın zamanla birbirlerinin sırlarına erişmesiyle ortaya çıkan çatışmalar ve ortaklaşmalar üzerinedir.

Bekâra Yardımcı Aranıyor, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## HEVESİ KURSAĞINDA KALANLAR KULÜBÜ

Müzikal Komedi

İki Perde

7 Kadın – 8 Erkek – Dansçılar

### OYUN KONUSU

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, işinden sıkılan ya da yaşamı boyunca heves ettiği mesleği yapmak isteyen kişilere, ücret karşılığı istedikleri mesleği deneme imkânı sunan bir şirkettir. Kurnaz patron ile şirket çalışanları “Hevesli” diye adlandırdıkları müşterilerden çeşitli plan ve oyunlarla kazanç sağlamaktadır. Kulüpte karakter analizi yapmakla görevli psikoloğun aslında Bakanlık müfettişi olduğunun ortaya çıkması ve dönen dolapları Bakanlığa rapor etmesi sonucu işler karışır.

Hayalindeki mesleği icra etmek isteyen müşterilerle bu meslekleri pazarlayanlar arasında geçen olaylar çatışmanın temel boyutunu oluşturur. Oyun, insanların kendi potansiyelleri ve yetenekleri hakkındaki farkındalıklarını, hayal taciri düzenbaz bir şirket üzerinden, absürd ve trajikomik bir üslup ekseninde, müzikli kabare kurgusuyla ele almaktadır.

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.





# ERKAN GÜNDÜZ

## Tiyatro Oyunları Katalođu

**AH ŞEHZADEM AH**

Komedi  
İki Perde  
5 Kadın – 6 Erkek – Dansçılar

**OYUN KONUSU**

Çocukluğundan beri saray hayatına bir türlü alışamayan Şehzade Cengaver'in yaptıkları ağabeylerinin ve kız kardeşlerinin tepkisine yol açmaktadır. Hünkâr babası dahil kimseyi dinlemeyen Cengâver, sıradan bir insan olup sıradan bir hayat sürmek için her şeyini verebilecek bir karaktere sahiptir. Lakin kader yine ağlarını farklı örmüştür. Hünkarın beklenmedik ölümü sarayı karıştırmış ve özellikle üç erkek kardeşi birbirine düşürmüştür. Kardeşleriyle taht savaşına girip elini kana bulamak istemeyen Cengâver, yanına lalasını da katarak saraydan kaçır. Hiç bilmediği bir yerde, hiç tanımadığı insanların yanında yaşam mücadelesi vermeye başlayan Şehzade, sıradan olmanın o kadar da kolay olmadığını acı bir tecrübeyle öğrenmektedir. Bilmediği şey ise, tahta oturan ağabeyinin onun için başka planları olduğudur.

**BİR AVUÇ LAKIRTI**

Komedi  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Adam, bir akşam vakti yine o bankın üstüne oturmuş ve son on altı yıldır yaptığı gibi çekirdeğini çitlemekle meşguldür. Bir ritüele dönüşen bu olay için en uygun yer sokaktaki o banktır. Zira hikâyelerini bilmediği insanların geçişini seyretmek son derece keyiflidir. Fakat o akşam bu ritüele eşlik edecek birisi daha vardır. Okuduğu telefon mesajı yüzünden büyük bir acı çeken Kadın, saçma bir ritüelin parçası olacağından habersiz banka oturur. Konuşmaya başlar başlamaz yanındakinin bir deli olduğu kanısına varan Kadın, zaman kaybetmeden oradan uzaklaşmak istese de bunu başaramaz. Çünkü bir yandan da Adam'ın sözleri, acısını bir nebze olsun unutturuyordur. Bu iki zıt karakterin tanışması bambaşka bir hikâyenin başlamasına yol açarken hayat, inanç ve duyguların bank üstüne yatırılması birçok soru ve sorunun ortaya çıkmasına neden olur. Ne de olsa zıtlıklar her daim birbirlerini çekmeye mahkûmdur.



**BİZANS'TAN KIZ ALMA**

Komedi  
İki Perde  
4 Kadın – 4 Erkek

**OYUN KONUSU**

Yıl 1453... Fatih Sultan Mehmet, Konstantinopolis'i fethetmek üzere kuşatma hazırlıklarına başlamıştır. Kuşatma altındaki Bizans'ın üç büyük kumandanından birisi olan Komutan Marcus ise yaklaşan savaş için oldukça heyecanlıdır. Marcus, büyük bir düşman karşısında galip gelerek adını altın harflerle tarihe yazdırmak istemektedir. Fakat Bizans'ın diğer iki komutanı, bu hedefinin önüne geçerek onu saf dışı bırakırlar. Marcus, bu durumu hazmedemez ve İmparator'a karşı gelir. Ev hapsiyle cezalandırılan Marcus, evinin Türklerin fethi tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu öğrenir. Nitekim kızı Eleni, bahçıvanlığını yapan Kocabey ailesinin oğluna âşıktır. Konstantinopolis'in iki komutanı şehri fethetme karşı savunurken; Bizans'ın kahraman komutanı Marcus'a da çok sevdiği kızı Eleni'yi Kocabey ve ailesine karşı savunmak düşmüştür.

**DARISI BAŞIMIZA**

Komedi  
İki Perde  
2 Kadın – 5 Erkek

**OYUN KONUSU**

Basit bir kız isteme merasimi ne kadar zor olabilir? Gülten ve Süleyman çiftinin hem zemin evlerinde ve hep zemin hayatlarında geçen bir hikâyeye: "Darısı Başımıza". Namusuyla yıllarca çalışan ve emekli parasıyla zar zor bir ev alabilen Süleyman ile yaşadığı yerden kocasına kadar hiçbir şeyden keyif almayan Gülten'in tek amaçları, kızlarını bir an önce evlendirmektir. Süleyman'ı yıllar önce bir kazadan kurtaran Ali Amca'nın aracılığıyla gurbetçi bir ailenin tek ve şımarık çocuğu Ömer damat adayı olarak belirlenmiş ve o malum geceye gelinmiştir. Sonuç mu? Elif'in sevgilisi Semih'in de eve gelmesiyle çığırından çıkan olaylar ve 2 ceset...

## KAYIP RUHLAR KIRAATHANESİ

Komedi-Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 4 Erkek

### OYUN KONUSU

Oyun, kırklı yaşlarının ortalarına gelen ve işlettiği kahve ile yaşamını devam ettirmeye çalışan Kahveci Mustafa'nın hayatını odağına alır. Mustafa, yaşamı boyunca hep kazanan tarafta olmak için mücadele etmiş ve bu uğurda bütün yolları denemiştir. Fakat sonunda kendisini bir kahve köşesinde bulmuştur. Mustafa için böyle bir durumu hazmetmek kolay değildir. Bir günün sabahında bir müşteri kahveden içeri girer. Bu esrarengiz müşteri, Kahveci'yi yakından tanıyordur ve onun hayatı hakkında derin bilgilere sahiptir. Kahveci'ye ikinci bir şans daha vermek için ona elini uzatır. Kahveci, hangisinin doğru olduğunu cevaplamaya çalışır. Geçmiş hayatı mı yoksa şimdiki mi? Zamanında zarar verdiği insanlara yine zarar verebilecek midir? Ailesini yok sayıp ona uzanan bu eli tutabilecek midir?

## SADECE ERKEKLER

Dram  
İki Perde  
3 Kadın

### OYUN KONUSU

6 cinayet... 9 suçlu... 1 katil... Doktorun vereceği rapora göre belirlenecek olan karar, tüm kamuoyu tarafından ilgi ile takip edilmektedir. O dört duvar arasında sıkışıp kalan kişi bir katil midir yoksa bir kahraman mı? Sadece Erkekler adlı oyunda, suç ve suçlu ilişkisi kadınlara yöneltilen şiddet üzerinden işlenmekte olup, seri cinayetler işleyen bir katilin kendini kamu nezdinde aklamaya çalışması anlatılmaktadır.

Sadece Erkekler, İzmir Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "2022 Hülya Nutku Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.



## ŞENLİK ÇIKMAZI

Komedi

İki Perde

2 Kadın – 6 Erkek – Çalgıcılar

### OYUN KONUSU

Şen Mahalle, eski bir Roman mahallesidir. Yol geçmez, insan görmez bu mahallede artık ne bir darbuka vuruyor ne de çocuklar sokaklarında oynuyordur. Herkes başka bir hayal ve umutla mahalleden birer birer ayrılmış ve o neşeli günler tarihe karışmıştır. Fakat gidenlere rağmen kalanlar da vardır. Mahallenin ağabeyi Hüseyin ve ona uyan birkaç aile, tüm olumsuzluklara rağmen gitmeyi düşünmüyorlardır. Çünkü yıllara yenik düşen o gizemli evde, yarınlara ümitle bakmalarını sağlayan bir sır gizlidir. Bu sır ise onları birbirine daha çok kenetliyordur. Lakin bu durum uzun sürmeyecektir. Kentsel dönüşüm ile mahallelerinin yıkılacağını öğrenen Hüseyin ve diğer Romanlar hem sırlarını hem de mahallelerini korumak için bir çare aramaya başlarlar.



# FATİH GÜMÜŞGÖZ

## Tiyatro Oyunları Katalođu



## ALİ ERTEKİN'İ KİM ÖLDÜRDÜ

Dram  
İki Perde

### OYUN KONUSU

2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde, sahneleme ödevi kapsamında seyirci karşısına çıkan oyun, Sanatçının yeni eserlerinin bir önsemesi niteliğindedir. Karakter öykülerine farklı bakış açısıyla tanınan yazar, Sabahattin Ali cinayetine yeni bir yönden yaklaşır. Oyunda Sabahattin Ali kendi katilinin hikâyesini merak eder. Seyirci bir süre sonra kendisini yeni bir Sabahattin Ali hikâyesinin ortasında bulur. Bir katile Sabahattin Ali'nin öykülerinin büyüteci tutulur ve karşımıza bambaşka bir hikâye çıkar.

## ALMA'NIN BESTELERİ

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın

### OYUN KONUSU

Alma Mahler, beste yaptığı günleri özlemektedir. Yolda yürürken yapamadığı besteleri duyumsar. Bir gün eline, geleceğini tekrar yazacağı bir fırsat ortaya çıkar. Böylece Alma, Gustave Mahler'e gönderdiği mektupları tekrar yazar, geçmişteki duygu ve davranışlarını gözden geçirerek değiştirir ve yaşamını dönüştürür. Önce ressam olabileceğini görür, geleceği için tekrar tekrar geçmişine gider. Herkesin unuttuğu Camille'i savunur, birlikte sergi açarlar. En sonunda ise en büyük hayali gerçek olur.

## BEYİTLERDEKİ SURETLER

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 6 Erkek

### OYUN KONUSU

Gürcü Hatun, Mevlâna'nın yaşadığı yerden ayrılmak zorundadır. Hasretini gidermek için Kalüyan ve Aynüddeve'den Mevlâna'yı resmetmelerini ister. Mevlâna buna onay verir. O sıralarda en büyük eseri Mesnevi'yi yazmaktadır. Çelebi, Mevlâna'nın eserini kaydederken ressamlar da resmini çizmektedirler, Aynüddeve, Gürcü Hatun için Rumi'nin tasvirlerini çizerken, Kalüyan ise bir türlü istediği gibi çizimi bitirememektedir, Mevlâna da eserini yazamamaktadır. İki de bambaşka bir yolculuğa çıkarlar. Bir süre sonra sarayın nakkaşı Aynüddeve görevini yerine getirir fakat Mimar Kalüyan tek bir tasvir bile bitirememiştir. Mimar Kalüyan, Mevlâna'ya veda eder. Yıllar sonra tasviri bitirişine dair güzel bir mektup yollar. Kalüyan, Mevlâna'nın tasviri olarak en büyük eseri Gök Medreseyi inşa etmiştir. Böylece Mevlâna kendi tasvirinden içeriye adım atabilir.

Beyitlerdeki Suretler, "2024 Mevlâna Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.



**BİR SONRAKİ DURAK**

Dram  
Tek Perde  
2 Kadın – 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Dünyaca ünlü pantomim sanatçısı Marcel Marceu, çocukları soykırım kampından kaçırarak kurtarılmış bölgeye götürmektedir. Bir gün bir Nazi askeri onları yakalayıp alıkoyar. Planı, sonraki durakta onları kampa geri göndermektir ama Marceu'nun gösterilerinden etkilenir ve onunla yakınlaşmaya başlarlar. Her durakta bir aksaklık olur, asker bir türlü rehinelere teslim edemez. Kurtarılmış bölgeye gelmeden önce, son durakta yaşanan aksaklık ise askerin yeniden canlanan insani duygularından kaynaklanır.

**CARAVAGGIO**

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 8 Erkek

**OYUN KONUSU**

Caravaggio, biyografinin ötesinde yaratıcılığın manifestosudur. Karakter, tuhaf bir varlığın gözünden bakar dünyaya: Pangor, Onun Aziz Matta'sı malul bir hayvana hizmet eden bir köylüdür. İsa'nın bakışları masum bir hayvanın gözünde saklıdır. Caravaggio, ötekinin kutsallığını vurgulayan sözlerle çizilmiş tabloların sergisidir.

Caravaggio, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## GEYİK PRENS

Fantastik Dram  
Tek Perde  
1 Kişi

### OYUN KONUSU

Geyik Prens (Siyah Kalem), Hakas destanlarından ilham alarak yaratılan Geyikler Diyarı'nda, gök katlarında, bazen de bir davulun ruhunda gezdirir bizi. Mitolojimizin kahramanlarına özgün kahramanların eklendiği, şiirsel bir anlatımın eşliğinde dile gelen bir destandır bu. Bu oyun yeryüzü merkezli yeni bir destanın ilk nüshasıdır.

Geyik Prens, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## KÜRATÖR

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Ressam Rojda, kendisini kariyerinin zirvesine taşıyacak bir sergi öncesinde çalışmalarını sonlandırır. Arkadaşı ve küratörü ise büyük bir fırsat teptiğini düşündüğü ressamı tekrar çalışmaya zorlar. Rojda ise ısrarla geçmişini ve geçmişte ona işkence eden karakterin hayatını merak eder çünkü yeteneğini ona borçludur. Küratörün ise tek isteği sergiyi gerçekleştirmektir. Bu kez işkence, izleyicilerin temsili olan Küratör tarafından ustaca yapılır. Rojda ise sergiyi gerçekleştirilerek yeni bir eser koyduğunu öne sürer, onun gözünde yeni işkenceci küratör ve sanat çevresidir.



**SHAKESPEARE NESNESİ**

Fantastik Dram  
Tek Perde  
1 Kişi

**OYUN KONUSU**

Oyunun ana karakteri William Shakespeare'in büyük eseri Fırtına'daki Ariel'dir. Ariel, yalnızca bir oyun karakteri değil, William'ın ilham perisi olarak karşımıza çıkar. William'ın zihninde gezinmektedir. Bir gün o ölümsüz eserlerinin yaratılmasını sağlayan bir parçası ile karşılaşır. Ariel, ona Shakespeare ismini verir. Herkesin sahne metninde farklı bir şekilde yorumlayabileceği bu nesne sayesinde bambaşka bir yolculuğa çıkarız.

**WITTGENSTEIN'IN SİNEĞİ**

Absürd  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Wittgenstein özel bir güce sahiptir, göğün renginin tanrısı olarak anılır. O, kendi halinde yaşamak ister. Tek dostu ise bir geyik sineğidir. Çünkü sinek öldüğünde renkleri kaybolur. Tıpkı bir felsefeci gibi... Wittgenstein'in yaşadığı kasaba, onun yeteneği pazarlanarak bir anda büyür ve genişler. Ne yazık ki gizlice göğün rengi çalınıp öğütülür ve tüketilir. Doğa kurnazca katledilir. Wittgenstein ise bu suça gizlice alet edilir, yetisi ile bu katliamın üstü örtülür. Wittgenstein artık her şeyi fark ettiğinde tanrıdan şeytana dönüştürülür. Ve Wittgenstein şöyle der: "İnsanoğlu öldüğünde doğanın renkleri geri gelecektir."

Wittgenstein'in Sineği, "2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

# GÜLŞAH ERDEM

## Tiyatro Oyunları Katalođu





TÜY

Dram  
Tek Perde  
2 Kadın

**OYUN KONUSU**

Oyun gerçeküstü bir anlatı zemininde bir bomba saldırısından yaralı kurtulmuş iki kadının iyileşme sürecini konu almaktadır. Aynı deneyimi farklı biçimlerde yaşayan, farklı mekanlarda bulunan, yaşadıkları acıların fiziksel ve ruhsal yaralarını sarmaya çalışan iki kadın, yitirdikleriyle, kendileriyle, yaşam, ölüm ve adalet gibi kavramlarla yüzleşmeye çalışırken anlatmanın, yazmanın gücüne tutunur. Kadın olmanın, hayata devam etmenin ve öteki olmanın zorluklarını başka kadınların seslerini duyarak aşmaya çalışan Ayda ve Efsun bu seslere yenisini eklemeye çalıştıkça dönüşmeye başlarlar.

# İLTER AKÇEBE

## Tiyatro Oyunları Katalođu





**BU BİR SON DEĞİLDİR**

Distopik Dram  
Tek Perde  
2 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Dünyayı tehdit eden mega güneş patlamasının yol açtığı fırtınadan kaçan insanlar, üst yönetimin (sistemin) yönlendirdiği istasyonlara sığınır. Her şey çok ani geliştiği için herkes, can havliyle ve yanlarına bir şey alamadan buldukları yerlerden kaçmıştır. Temel ihtiyaçlar sistem tarafından minimum düzeyde karşılanmaktadır. Sistem, artık yeryüzünde yaşam şansı olmadığından, kurtulanların bir hafta içinde, süresiz uyutulacakları uyku kapsüllerine gönderileceği açıklamasını yapar. Oyun, bu geçiş sürecinde yaşananları anlatır. Sığındıkları istasyonda rastlaşan ve siyasi distopyanın kişisel özgürlüklerini yok ettiği 3 kişi, hayatlarının en basit eylemlerinin içinde bile yok olmuş, sanal birer imgeye dönüşmüşlerdir. İstasyonda geçirdikleri zaman dilimi içerisinde, savunmasız kimliklerinin yol açtığı huzursuz çaresizlikleri, onların yaşamlarını, ilişkilerini, kendi içlerinde bile yüzleşemedikleri ama içten içe bildikleri gerçekleri ortaya çıkarmalarına ve bunlarla yüzleşmelerine yol açar. İçinde buldukları distopik dünyanın kurgusal çöplüğünde, yapay zekanın ele geçirdiği toplumun robot bireyleri olmalarını sorgulamaya başlarlar ve derin bir uyanmanın vicdani yolculuğuna çıkarlar.

## ŞANS KURABİYELERİ

Dram

Tek Perde

1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Oyun; bir gazeteci ile onu öldürmek isteyen asistanı arasında gün boyu yaşanan yaşam mücadelesini konu alır. Asistan, gazetecinin doğum gününde, hediye olarak gazetecinin evine isimsiz zehirli kurabiyeler gönderir. Ardından da bir bahaneyle gazetecinin evine gider. Bu ziyarette karakterler, saf dünyalarını zemin gözetmeksizin birbirlerine açmaya başlarlar. Böylelikle içlerinde barındırdıkları, zihinlerinin derinliklerinde yüzleşemedikleri ya da yüzleşmekten korktukları tüm duygu yoksunlukları açığa çıkar ve bastırılmış bu duyguların onların karakterlerini nasıl şekillendirdiğinin perdesi aralanır. Yaşamları yanılgıya dönüştüren ya da yanlışa sevk eden aile travmalarının yarattığı canı ile kurbanın buluşmasında, kabullenilmiş ve öğretilmiş değer yargılarının, her iki karakterin savunduğu değerler penceresinden nasıl normalleştirildiğini de görürüz.



# İSKENDER ALTIN

## Tiyatro Oyunları Katalođu





### KARGA

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

#### OYUN KONUSU

Günümüz, pandemi ortamında bir çekirdek aile, karavanları ile ormana kaçarlar. Bu ani kararda, her şeyi çok çabuk yapmasıyla ünlü Kamuran (Kam) etkili olmuştur. Fikret (Fik), Kam ile birlikte anlamın, iç anlamıyla ve yok olmadan anlamın derinliği yolculuklarına çıkmış, bunun için kurslara, özel toplantılara katılmışlardır. Bu karavan yolculuğu da anlamın yolculuğu için bir fırsattır. Ormanda, karavanda ve doğada bir fırsat...

Kemal Can (KJ), etrafındakileri takmayan, zayıf okuma alışkanlığı ve kulaktan dolma bilgiler ile de olsa kendi çevresinde akıllı bulunan biridir. Ayşe ise Ayşe'dir, zeki, ergen, ani tepkileri tatlı, gülmesi ile sinir bozucudur.

Kam ve Fik internet ortamından burada nasıl bir yaşam alanı kuracağını bulurken, yollarına Karga çıkar. Karga ise akıllı, hafızası çok iyidir. Yollarına çıkan Karga'yla birlikte tüm kampın bahtını değiştirecek olaylar silsilesi başlar. Üretim çalışmalarının merkezinde artık karga ile mücadele vardır. Çocuklar bu mücadelede Karga tarafını tutmaktadır. Önlemleri aşan Karga her seferinde tohumları seyreletmektedir. Mücadele sertleşir. Kam çiftyle Karga'ya ateş eder. Karga'yı vuramaz ama karga kafasına sıçar. KJ babasını engellemeye çalışır, Fik KJ'i, Ayşe Fik'i ve böylece oyun boyu çeşitli bölümlerde süren durum komedisi doruk noktasına çıkar. Her şeyi çabuk yapan şip şak Kam, ateş ederek karavanın ön tekerini, güneş enerjisini, uydu alıcısını ve KJ'in kılıcını vurur. Artık yapılacak ilk iş KJ'i tedavi etmektir. Karga karanlıkta Kam'ı bulup kafasına sıçar.

Kam artık emindir, bu yerli işbirlikçiler ile yabancı güçlerin oyunudur ayrıca Karga'nın kılıcında GPRS cihazı vardır.

Gün aydınlanır, hasar görülür ve Kam basit önlemler ile kendini korumaya alır. Güvenli alanından aile kavgasına karışır, Karga gelir Kam'ın kafasına sıçar, Karga'ya bakar, Karga suratına sıçar. "Şerefsiz" diye bağırırken ağzına sıçar. Kavgada Karga açık ara öndedir.

Oyunda göreceğiniz bir önlem bulunur. Karganın sesini duyduğu an Kam açığa çıkar ve günlük istihkakını alır. KJ yamuk duran karavanı Kam'ın kafasına kakar. Kam tekerleri tek tek patlatır. Karavan artık düzdür ama hareket edecek durumda değildir. Elektrik, su yoktur. Her şey çok kötüdür. Kam önce karavanın sonra arabanın aküsünü alarak bir sistem kurar. Bu sistem kurulurken acele kararlar, unutulmuş düğmeler, koşuşturmalar, bağışmalar artık durum komedisine takla attırır. Bu koşuşturmadan kendini ayıran KJ durumu fark eder: artık gidebilecekleri bir araçları yoktur. Aile arasında kavga çıkar ve bu, artık safların belli olduğu bir kavgadır: Ebeveynler ve çocuklar. Her şey sakinler bu sakin halde. Çocuklar bu durumu kabul eder. Ürünler çıkar, doğadaki canlıların seyreletmesiyle ürünler yetişmektedir. Karga da bunu yapmıştır. KJ ve Ayşe fark eder ki artık burası, bir özgürlük alanı değildir. Artık burası, önce işgal edilmiş, mülkleşmiş ve tamamen ele geçirilmiş bir toprak parçasıdır. Kam ve Fik memnun, çocuklar makus talihlerine yenilmişlerdir. Bu alanda beklerler, beklerler, yani beklerler.



**SOYTARI**

Uyarlama  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Kral Lear'ın trajik hikayesi bitmiş bir zamanda geçer. Yıllar mı? Yüz yıllar mı? Sahneye koyucunun kararıdır.

Oyuncu gelir ve bir sandığı karıştırarak soytarının güncesini bulur. Bu yıllar boyu anlatılan hikâyenin kaçınıcı versiyonudur? Kimse bilmez.

Hikâyenin başında Kral Lear oyununun özeti bir yandan anlatılır ve anlatan, Kral ile soytarısının ilişkisini de anlatır. Özet bitince oyuncu önce Kral Lear'ın son sahnesini oynar. Sonra da anlatı olarak soytarı oynar. Oyun başından sonuna soytarının ve Kral'ın yakınlarının hikayesi olarak anlatır.

Belki de “Soytarının Tarafından Bir Aile Faciası” olarak da isim konabilir. Yazarın Tercihi ise “Soytarı”dır.

# MEHMET YILMAZ

## Tiyatro Oyunları Katalođu





**AYLAK SANDIK**

Dram (Gizem)  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Birbirini tanımayan bir kadın ve bir erkek, çıkışı olmayan bir odada uyanırlar. Neden orada olduklarının ve oradan nasıl çıkabileceklerinin cevabını aramaya koyulurlar.

Gizem türündeki Aylak Sandık, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**BÜYÜLÜ KAÇAMAK**

Komedi (Vodvil)  
Tek Perde  
4 Kadın – 3 Erkek – 7 Yan Rol

**OYUN KONUSU**

Erkut, karısı Türkan'ın evde olmadığını düşünerek sevgilisiyle eve gelir. Türkan da Erkut'un evde olmadığını düşünerek komşularını cin çağırmak üzere eve davet eder. Evde saklanan sevgililer ve büyücüye komşuların tuhaf eşleri de dahil olunca hikâye iyice karışır.

Vodvil türündeki Büyülü Kaçamak, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**FALDAKİ CİNAYET**

Komedi  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Oscar Wilde'in 'Lord Arthur Savile'in Suçu' isimli öyküsünden uyarlanan oyun, kendi halinde yaşayıp giden Muhasebeci Reha Bey'in hayatının, baktırdığı fal sonrasındaki değişimini konu alır. Falında birisini öldüreceği bilgisini alan Reha Bey, cinayet işlemenin ahlaki değerlerle çatışmasından dolayı buhranlar yaşamaya başlar. Yine de falında çıktığı için birisini öldürmesi gerektiğine inanır. Bu işi kaderine bırakmaz ve öldüreceği kişiyi kendi seçmek ister.

**İKİNCİ DOĞUM**

Komedi  
İki Perde  
5 Kadın – 8 Erkek

**OYUN KONUSU**

Çalışmayıp başkalarını dolandırarak yaşayan İsmet'in, etrafındaki insanları kandırmak ve onlardan bir şeyler gizlemek için girdiği çaba komik durumların oluşumunu sağlar. İsmet'i yola getirmek için yeryüzüne gönderilen stajyer tanrılar da hikâyeye müdahil olur.

İkinci Doğum, 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması'nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.



**MÜZECİ**

Dram (Biyografi)  
İki Perde  
12-30 Kişi

**OYUN KONUSU**

Müzeci, yaşamını Gaziantep ve etrafının yeraltı ve yerüstü kültürel mirasını korumaya adanmış olan Arkeolog Sabahat Göğüş'ün hayat hikayesini konu almaktadır. Göğüş'ün, Gaziantep'e ilk müzeyi kurmaya çalışırken karşılaştığı zorlukları anlatır.

Müzeci, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın konulu oyun yarışmasında 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

**ÖLÜ ÇOCUKLAR TRENİ**

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 4 Erkek

**OYUN KONUSU**

Ölü Çocuklar Treni, liseden itibaren tanışan otuzlu yaşlarındaki üç arkadaşın geçmişe dair hesaplaşmalarını konu alır. Bu hesaplaşma yolları karla kaplı bir dağ evinde gerçekleşir. Hayata dair başarı, başarısızlık, aşk, ihanet ve arkadaşlık temalarının incelendiği oyunda, hikayenin gizemi ise en temel öğedir.

**ÖZGÜR MAYMUN**

Çocuk Oyunu  
Tek Perde  
6 Kişi

**OYUN KONUSU**

Ormanından avcılar tarafından kaçırılan bir maymunun kurtuluş hikayesini hayvanseverlik, yardımseverlik, arkadaşlık ve özgürlük temaları çerçevesinde anlatmaktadır.

**SUCUKLU YUMURTA  
EYLEMİ**

Komedi  
Tek Perde  
3 Kadın – 3 Erkek

**OYUN KONUSU**

Fikret, hastalığından dolayı ailesi ve komşularıyla kurduğu ilişkide karmaşalara neden olur. Bu karmaşalar komik hikayeler doğurur. Fikret'in hastalığının nedeni ise oyun sonunda anlaşılır ve bu durum ise trajik etki yaratır.



**UMUT PANSİYON**

Dram  
Tek Perde  
2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Uyuşturucu bağımlısı Kabuk, on yıl önce kaçtığı kasabaya döner. Geceyi Umut Pansiyonda geçirmek ister. Girdiği odada Erdem'le karşılaşır. Kabuk ne kadar kirliyse (dış görünüş) Erdem bir o kadar temizdir. Kabuk ne kadar yorgunsa Erdem bir o kadar dinç ve sağlıklıdır. Oyunun ilk bölümü Kabuk'un Erdem üzerindeki korkutucu etkisini silmeye çalışmasıyla geçer. İki ve üçüncü bölümde Erdem ve Kabuk'un yaşantıları incelenir. Erdem annesinin depresyonundan ve sürekli intihar eğiliminde olmasından bıkmış ve evden kaçmış yirmi yaşında bir gençtir. Kabuk, uyuşturucu bağımlılığından ötürü yaşından çok daha büyük gösterse de otuz yaşındadır. Kasabadan ayrıldıktan sonraki yaşantısını, maddeye bağlanmasını ve bağımlılıktan sonraki yaşadığı toplumdaki dışlanmış, hastalıklı durumlarını anlatır. Oyun boyunca yaşayacağı krizler, gördüğü halüsinasyonlar Erdem'i bir taraftan korkuturken öte taraftan Kabuk'a yardımcı olmaya iter.

**VAN GOGH BÜYÜSÜ**

Komedi  
Tek Perde  
4 Kadın – 5 Erkek

**OYUN KONUSU**

Üniversite sınavında birinci olan Umut, herkesin beklediği gibi tıp, diş hekimliği ya da mühendislik okumak yerine resim bölümüne girmek ister. Bu durum ailesi ve toplumla çatışma yaratır. Umut'un bu çatışma sürecindeki en büyük yardımcısı Van Gogh'un hayaletidir.



TELİF HAKLARI AJANSI

COPYRIGHT AGENCY

# MERİH SAKARYA

## Tiyatro Oyunları Katalođu





**BAKİ'Yİ BEKLERKEN**

Absürd  
İki Perde  
5 Erkek

**OYUN KONUSU**

Baki ve iş arkadaşları öldükten sonra kendilerini hep beraber bir arafta bulurlar. Baki, yeniden hayata dönmek için bir yol aramaya koyulurken, iş arkadaşları ölümden sonraki bu ara dünyada absürt bir çalışma ortamı kurarlar. İnanç, ölüm, zaman ve çocukluk gibi varoluşsal temalar etrafında gezinen oyun, merkezine aldığı iş hayatının tekdüzeliği ve hayata dair satirik bir sorgulamaya dönüşür.

Oyun, bir romanın içinde miss-en-abym olarak romanın bölümlerinden biri olarak yerleştirilmiş ve oyunun da içinde bir karakter olan Baki tarafından kendi iş hayatının bir parodisi olarak Beckettien bir üslupla kaleme alınmıştır.

**GÜN DOĞUMU GİBİ**

Dram  
İki Perde  
5 Kadın – 8 Erkek

**OYUN KONUSU**

Dmitry'nin, gün doğmadan Andrey'i vuracağına dair haber, olayların birbirini izlediği ve farklı mekanlarda geçen elli dört sahnenin göz açıp kapayıncaya dek yerini ötekine bıraktığı soluksuz bir drama dönüşür. Oyun, Rusya'da kardeş gibi yetiştirilmiş iki arkadaşın aynı kadına olan aşkları ve oyunda yer alan diğer karakterlerin ikili ilişkilerinin betimlendiği, insanın arzuları ve sevginin hallerine dair bir hikâyedir.

Gün Doğumu Gibi, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle layık görülmüştür.

# MUSTAFA ASLANTAŞ

## Tiyatro Oyunları Katalođu





## BEN BİR ÇOCUK İNSAN

Çocuk Oyunu (13-15 Yaş)  
Tek Perde  
8-10 Çocuk

### OYUN KONUSU

Ben Bir Çocuk İnsan, ergenlik dönemi travmalarının altında yatan nedenlerin, çocukluk döneminde yaşanan olaylardan kaynaklandığını farklı hikâyelerle ve çocukların gözünden ele almaktadır.

Ben Bir Çocuk İnsan, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

## BİR MAKBULE KABARE

Komedi  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Varyete akşamında neşeyle şovuna başlayan kadın, seyirciyle tatlı tatlı dalaşırken işi ileriye götürür ve kendisini taşıyan adamı partner seçip o hikâyeye senin bu hikâyeye benim gezer dururlar. Bolca şarkı eşliğinde...

## EKSİBİR AŞK

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Eksibir Aşk, yaşadığı aşk acısından ötürü kendini bodrum kattaki evine hapsedip hayattan soyutlanan bir kadının, zaman içerisinde zaaflarıyla yüzleşip zayıflıklarından sıyrılmasını ve direnç göstererek yeniden hayata tutunmasını konu alır.



**HASRET-İ ZAMAN**

Dram  
İki Perde  
8 Kadın – 6 Erkek

**OYUN KONUSU**

Ailelerin engellemeleri yüzünden âşık olduğu adamla kavuşamayan bir kadının hüznü aşk hikayesini konu edinen oyun, kadının ebeveynleri, çocukları ve torunları üzerinden bir anlamda farklı kuşakların da portresini çizmekte ve birbirleriyle kıyasını yapmaktadır.

Hasret-i Zaman, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**HAYATI'NİN ÇARKI**

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Nispeten kalburüstü bir semtteki ufak bir markette geçen oyunda, o semtte işi dolayısıyla mecburen bulunan şans oyunları bağımlısı Hayati ile patronu ve semtin diğer “seçkin sakinlerinin” değer yargıları, hataları ve bunlara karşı takınılan tutumlar, sosyal statünün sağladığı avantajlar ve dezavantajlar üzerinden işlenir.

## KELEBEKLER ÖLÜYORDU

Dram  
İki Perde  
1 Kadın – 5 Erkek

### OYUN KONUSU

Sanayide bir kauçuk ustasının dükkanında geçen oyunda, emeklilik hayallerini sürekli ertelemek zorunda kalan Davut Usta'nın dramı, onunla kader ortaklığı eden karısı Gül'ü, uçarı kalfası Serdar'ı ve genç çırağı Ufuk'u da aynı girdabın çemberlerinde sınar. Her birisi dükkânın değişmez konukları gece kelebekleri gibi, o girdabın çemberlerinde döne döne aynı sona sürüklenmeye mahkumdur adeta. Çemberi kırmak, yolun sonundaki ışığa ulaşmak ise ancak bedel ödeyerek mümkün olacaktır.

## SHAKESPEARE BENİ SEVMEZ

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Günlük rutinin griliğinde sıkışan “küçük insanların hikâyesi” diye sınıflandırılan bir terminolojide, ailenin babası Zekeriya, içinden Casablanca filmi geçen bir hayalin kuyruğuna; ailenin annesi Hanife, koltuk takımının hayaline tutunmuştur. Ailenin çocuğu Batuhan, bir video çekilip internet üzerinden yüklenen şöhret yarışmasının haberini vermesiyle, yaşadıkları kasabalarının dışına, büyükşehre çıkma ve sınıf atlama rüyaları görürler. Video için oyunlardan bir sahne ararken Shakespeare'ın Hamlet oyunundan bir monoloğu çekerler. Hayatın gerçekleri ise her rüyada olduğu gibi “kötü karakteri” canlandırır. Müzikli oyun olarak da düşünülebilecek olan “Shakespeare Beni Sevmez” oyunu, aile değerlerinin düzenin içinde erimesini komedi tonlamasıyla ele alır.



**TEK YAKANIN ÖYKÜSÜ**

Dram  
Tek Perde  
1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Tek Yakanın Öyküsü, farklı kültürel kimliklere sahip insanların, yaşadıkları badirelerden sonra savruluşlarını ve yeni bir yaşam kurma mücadelelerini konu alır. Aynı mücadeleyi veren insanlar, kesişen hayatlarında birbirlerinin verdikleri mücadeleden habersizdirler. Herkes sırlarla dolu bir geçmişin yükünü sırtında taşır ve geçmişin sırları, oyun boyunca açıklığa kavuşturuldukça bugünde yapılan eylemlerin de sebebi anlaşılır.

Tek Yakanın Öyküsü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**YAKUP VE OĞULLARI**

Dram  
İki Perde  
6 Kadın–9 Erkek–10 Yan Rol

**OYUN KONUSU**

"Yakup ve Oğulları, yerelden aldığı malzemesini, kader-sömürü-insanın mayası gibi evrensel malzemeye harmanlayan, iç güveysi olma hâlinin lanete dönüşünü bir aile üzerinden anlatan, geleneksel motiflerle örülü, ödüllü bir oyun. Kader çemberinin içinde hapsolmuş, yoksulluğun bir yangın misali çepeçevre sardığı bir köyde, töreler lanete dönüşmüştür." (Ali Cüneyd Kılıcıoğlu / Oyun Yazarı)

İki perdelik oyun, "17. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

## YILDIZ SESSİZLİĞİNDE

Dram  
Tek Perde  
3 Kadın – 2 Erkek

### OYUN KONUSU

Kadın-erkek ilişkilerinde aşk ve bencilliğin sorgulandığı oyun, emeklilik yaşantısında aile bireylerinin evlilik ilişkilerindeki sorunları odağına almaktadır.

Yıldız Sessizliğinde, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



ÖZLEM  
ERBEN

Tiyatro Oyunları  
Katalođu



**ADELA**

Dram (Müzikli Biyografi)  
İki Perde  
1 Kadın – 1 Erkek – 1 Kukla

**OYUN KONUSU**

Adela, asıl adı Adela olan Adile Naşit üzerine yazılmış biyografik bir metindir. Adela'nın yaşamının son anlarında tüm hayatını etkileyen acılar bir kukla olan İbiş ve Takım Elbiseli Adam tarafından bir bir değerlendirilir. Adile Naşit'in sahneye ve oyunculuğa dair tutkusu, on altı yaşında kaybettiği oğlunun acısı, yalnızlığı, nahif karakteri düşsel bir atmosferde ele alınmıştır. Geleneksel tiyatronun dil, anlatım ve biçimsel özelliklerinin kullanıldığı bu oyun aynı zamanda kendisini, kimliğini gizlemek zorunda olan, hayatını zorluklar ve sınanmalarla geçiren bir kadının direniş hikayesidir.

Adela, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle ve "2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri"nde yılın yazarı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**CANFEDA ÇIKMAZI**

Dram  
Tek Perde  
2 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Canfeda Çıkmazı, güvercin yetiştiricisi Meto ile Instagram Kızı'nın aşkına, getto yaşamının içinden bakar. Olanla olacağı gören ve ötekinin sözcülüğünü yapan Falcı Bacı karakteri, bize sadece bu aşkın akıbetinden değil öteki olmanın tüm hallerinden de haber verir. Zamanın, mekânın, dilin parçalandığı oyun, aşkın ve mahallenin hikayesini yaşam ile ölüm arası bir kahve falından şimdinin içine taşır. Oyun, kimlik ve yabancılaşma üzerine metaforik anlamlar üreten bir alt metne sahiptir.



**DERSAADET YOKUŞU**

Dram  
Tek Perde  
3 Kadın

**OYUN KONUSU**

Dersaadet Yokuşu, kurmaca-gerçek arasındaki sınırdan bizimle konuşan üç kantocu kadının hikayesini anlatır. Bu üç kadın, bir gece gösteri sonrası evlerine gitmek yerine tiyatrodan kalmaya karar verirler, aşklarından, annelikten, sahneye çıkma tutkularından, yalnızlıklarından ama en çok da umutlarından dem vurarak geceyi geçirirler. 1920'li yılların öncesinde İstanbul'da kanto yapan, tuluat tiyatrolarında çalışan, yaşları ilerleyince neredeyse ıskataya çıkarılmış, toplumun gayrimüslim olarak tanımladığı kadın oyuncuların hepsi. Sahneyi yuvaları olarak belleyen bu kadınların hikayesi, çift sürprizli bir finale sonlanır.

**GETTODA BOKS BAŞKADIR**

Dram  
Tek Perde  
2 Erkek

**OYUN KONUSU**

Öteki'nin hikayesine getto kültürü üzerinden bakan oyun, roman mahallesinde bir boks salonu açan Didi ile oğlu Loska'nın sıradışı hikayesini zaman ve mekândan bağımsız bir uzamın içinden anlatır. Oyun, getto yaşamında uyuşturucu, alkol gibi bağımlılıkları kader olarak kabul eden yaklaşıma, içeridekiler ve dışarıdakiler olarak iki farklı pencereden bakarak çok anlamlı bir söylem üretir. Seyirciyi konumu itibarıyla sorgulamaya iterek onu sadece tanık olmanın ötesine taşır.

Gettoda Boks Başkadır, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

**OYUK**

Dram (Polisiye)  
Tek Perde  
1 Kadın

**OYUN KONUSU**

Oyuk, ataerkil bir dünyada kadın olarak var olmanın güçlüklerine ek olarak ensest ilişkinin çocuk ruhunda neden olduğu travmatik yıkıma ışık tutar. Kadın kimliğini alışlagelmiş kurban bakış açısıyla değil, karaktere özgü bir direniş biçimiyle ele alır. Metin, Zeliha'nın köyden gettoya uzanan hazin hikayesini anti-kahraman kurgusu içinde, zamanın ve anlatının kırıldığı postmodern yapıyla seyirciyle buluşturur. Bir yanda ilgisiz, eve ender uğrayan koca, bir yanda haftalardır bulunamayan kayıp kızı Müesser. Zeliha, kızının fotoğrafı elinde neredeyse her gün karakolda, amirin başında. Kendini ansızın sorguda bulunca geçmişin külleri alevleniyor. Bu defa kaderine ayak diriyor ve haykırıyor: "Amirim ben nereden bileyim çöpteki kimin evladı, ben kendi evladımı bulamamışım daha..."

**ŞİİRİN KADINLARI**

Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Şiirin Kadınları, şairlerin kalemine ilham olmuş, onların gönlünü, sözlerini, şairliklerini büyütmüş âşık oldukları kadınların hikâyesidir. Bu hikâyeler içinde, her çağın kadınlarıyla bir duygudaşlık bir yürek birliği barındırır. Oyuna konuk edilen kadınlar ve kendilerine âşık olan şairler: A.Celile Hikmet / Yahya Kemal Bayatlı, Şukufe Nihal / Nazım Hikmet, Maria Misakkian / Attila İlhan, Leyla Erbil / Ahmed Arif, Üvercinka / Cemal Süreya.



# TANER ÇELİK

## Tiyatro Oyunları Katalođu



## KAMELYANIN ALTINDA

Komedi  
Tek Perde  
3 Kadın – 4 Erkek

### OYUN KONUSU

Yavuz, genç bir yazardır. Yağmurlu bir Ankara akşamında evlenme teklifi etmeye hazırlandığı sevgilisi Nesrin'i evinden almak için gelmiştir. Nesrin'in işi uzamış, Yavuz'un telefonunun şarjı bitmiştir. Yağmurdan korunmak için sığındığı kamelyaya mahalle ahalisi gelip gitmeye başlar. Normal seyrinde akan hayat, yanlış anlamalar ve yabancı korkusu üzerine Yavuz'un kabusuna dönüşür.

## LABORATUVARI YAKAN YAŞLI DENEY FARESİ: 6174

Komedi-Dram  
Tek Perde  
1 Erkek

### OYUN KONUSU

Bilinmeyen bir ülkenin bilinmeyen bir bölgesinde kurulu olan bir laboratuvarda yaşayan 6174, mutasyona uğrayarak şans eseri hayatta kalmış ve emekliye ayrılmış bir deney faresidir. Laboratuvarda kendi düzeni içerisinde yaşayan farelerin hayatı Profesör'ün değişip vahşi bir ırkın laboratuvara getirilmesiyle tersine döner. Vahşi klan tarafından ailesi yok edilen 6174'ün kaybedecek hiçbir şeyi kalmaz. Ve laboratuvarı havaya uçurmaya karar verir.



**TEODORA**

Dram

Tek Perde

2 Kadın – 6 Erkek – Figürasyon

**OYUN KONUSU**

Bizans İmparatorluğu'nda Maviler ve Yeşiller adlı iki grup arasında mezhep çatışması vardır. İmparator Justinianus ve İmparatoriçe Teodora icraatlarıyla söz konusu çatışmayı körüklemiştir. Sonunda birleşen halk nefretini saraya yöneltmiş, hanedanı köşeye sıkıştırmıştır. İstanbul'u terk etme noktasına gelen Justinianus'u Teodora'nın kararlılığı vazgeçirecektir. Sokaklardan saraya kadar uzanmayı başaran Teodora aşk, iktidar ve hırs üçgenine sıkışmış, geçmişinden intikamını almaya yemin etmiştir.

## ÂDEM VE HAVVA'NIN GÜNLÜKLERİ

Yazan: Mark Twain  
Orijinal Dil: İngilizce

Komedi  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Âdem ile Havva kendilerini yeryüzünde bulurlar. Bu yabancı dünyadaki yaşamı ve tuhaf varlıkları tanımaya çalışırken bir de aşk çıkar başlarına. Günümüz gündelik yaşantısının sıkıntılarına pek benzemese de hayatta kalmak için türlü mücadeleler vermek zorundadırlar. Fakat karşı cinsi anlamak ve birlikteliği sürdürmeye çalışmak onlar için doğada var olmaktan çok daha zorlayıcıdır.

Oyun, novella formatındaki eserden önce Türkçe'ye çevrilmiş, ardından sahneye uyarlanmıştır.

## HYACINTH HALVEY

Yazan: Lady Gregory  
Orijinal Dil: İngilizce

Komedi  
Tek Perde  
2 Kadın – 4 Erkek

### OYUN KONUSU

"Küçük bir İrlanda kasabası olan Cloon'da düzenlenen festivalde Hyacinth Halvey, kültür konulu bir konuşma yapmak zorundadır. Bu konuşmayı yapmaktan kurtulmaya çalışan Hyacinth, çareyi onursuz bir ün yapmasına sebep olacak sansasyonlara imza atarak işten sıyrılmakta bulur. Fakat ne yaparsa yapsın, sonunda kazandığı şey övgü ve saygınlık olur."